

## مصاحبه با استاد فتحعلی قشقایی



### ۱- لطفا بیوگرافی مختصری از خود بیان کنید.

فتحعلی قشقایی فر: متولد سال ۱۳۴۸ در عشایر قشقایی (دولت قرین سمیرم اصفهان) تحصیلات: دیپلم هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، رشته نگارگری- فوق دیپلم رشته صنایع دستی درجه هنری: درجه دو هنر در رشته گلیم و جاجیم موقعیت شغلی: عضو هیات علمی دانشگاه کاشان، دانشکده معماری و هنر و مدیر گروه فرش دستباف سابقه فعالیت: شروع به صورت حرفه ای از سال ۱۳۶۶، به مدت بیست وهفت سال

### ۲- تا به حال چه موفقیت هایی در این زمینه کسب نموده اید ( لطفا توضیحی در مورد نشان های دریافتی، وضعیت شرکت در نمایشگاه ها و موارد دیگر بفرمایید )؟

#### مدارک تحصیلی و هنری

- مدرک داوری: کارشناس داوری سطح B یونسکو
- یک نشان مرغوبیت صنایع دستی یونسکو ۲۰۰۹ بافت
- سه نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی ۱۳۹۳ بافت، نمد
- گواهینامه مهارت قالی بافی فنی حرفه ای ۱۳۹۰
- کارت شناسایی صنایع دستی: در رشته گلیم بافی ۱۳۸۹
- کارت شناسایی اتحادیه بافندگان استان اصفهان: در رشته قالی بافی ۱۳۹۰
- پروانه تولید گارگاهی سازمان صنایع دستی رشته گلیم ۱۳۷۹
- مجوز مشاغل خانگی در رشته گلیم ۱۳۹۰

#### دوره های آموزشی

- کارگاه آموزشی: روش تحقیق ۱۳۸۵
- کارگاه آموزشی: روش تدریس ۱۳۸۵
- کارگاه آموزشی: شیوه مقاله نویسی علمی ۱۳۸۷
- کارگاه آموزشی: برنامه ریزی سند راهبردی ملی هنر صنعت فرش دستباف ایران ۱۳۸۷
- کارگاه آموزشی: نشان مرغوبیت صنایع دستی یونسکو ۲۰۰۸
- عضویت در مجامع علمی و هنری فرش دستباف
- رئیس کمیته علمی بافت و مرمت، انجمن علمی فرش ایران
- عضو پژوهشکده فرش دستباف ایران
- عضو: شورای پژوهشی / مرکز پژوهشی فرش دانشگاه کاشان ۱۳۹۰
- عضو: کمیته فرش ( زیر کمیته های صنایع دستی اصفهان ) ۱۳۷۷
- عضو و مدیر باشگاه تحقیقات فرش اصفهان ۱۳۸۸
- عضو هیات مدیره انجمن هنرمندان طراح و نقاش فرش دستباف اصفهان ۱۳۸۹
- عضو: کمیته تدوین و بازنگری سرفصلهای/کارشناسی ارشد و کارشناسی فرش در دانشگاه هنر اصفهان ۱۳۹۰

• رئیس: کمیته علمی پنجمین، ششمین، هفتمین و هشتمین المپیاد فرش دستباف ایران/ گروه بافت/۱۳۸۹/۱۳۹۰  
۱۳۹۲/۱۳۹۱

• تدوین و بازنگری استانداردهای آموزشی بافت فرش دستباف و گلیم درجه ۱ و ۲- ۱۳۸۶

• تدوین و تجدید نظر در استانداردهای آموزشی فرش از گروه صنایع دستی ۱۳۸۰ و ۱۳۸۵

#### سوابق تدریس

- دانشگاه هنر اصفهان ۱۵ سال ۱۳۷۶ الی ۱۳۹۱
- دانشگاه کاشان دانشکده معماری هنر ۱۲ سال ۱۳۷۹ الی ۱۳۹۳
- دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد ۱۶ سال ۱۳۷۴ الی ۱۳۹۰
- دانشگاه پیام نور اصفهان ۴ سال ۱۳۸۲ الی ۱۳۸۶
- دانشگاه شهرکرد ۱ ترم ۱۳۸۷
- دانشکده پردیس نائین ۹۰-۱۳۸۹
- دانشگاه علمی کاربردی آران و بیدگل ۸ سال ۱۳۸۰ الی ۱۳۹۱
- آموزشگاه علمی کاربردی شهید فارسی اصفهان ۱۰ سال ۱۳۷۵ الی ۱۳۸۶
- آموزشگاه علمی کاربردی نقش جهان اصفهان ۸۵-۱۳۸۴
- آموزش ضمن خدمت: بندر عباس، شهرکرد، کردکوی، برازجان، گچساران، اصفهان.. ۱۳۷۴ الی ۱۳۸۹
- آموزش و پرورش اصفهان ناحیه ۲/۱۳۶۹ الی ۱۳۷۲
- آموزشگاه هنری خوشار ۸۵-۱۳۷۲
- دانشگاه علمی کاربردی فرش سپهر اصفهان ۱۳۹۲-۹۳

#### سوابق داوری

- داوری: کتاب /ادارکشی/مرکز ملی فرش ایران ۱۳۸۷
- داوری: مقالات دانشنامه فرش دستباف ایران/ ۲۸ مقاله ۹۰-۱۳۸۹
- داوری: مقالات اولین و دومین سمینار ملی فرش دستباف ایران ۸۷-۱۳۸۶
- داوری: مقالات همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور ۱۳۸۳
- داوری: مقاله علمی هفته پژوهش/دانشگاه هنر ۱۳۸۹
- نماینده علمی انجمن فرش ایران/ در داوری و اجرای دومین المپیاد فرش ایران ۱۳۸۶
- داوری: مقالات اولین سمینار علمی دانشجویان دوره های علمی-کاربردی مجتمع ها ومراکز آموزشی جهاد کشاورزی سراسر کشور ۱۳۸۲
- کارشناسی اشیای تاریخی-فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فرش

#### طرح های تحقیقی

- بررسی جغرافیای بافت قالی در استان چهارمحال بختیاری/مرکز تحقیقات فرش ایران/ مجری/ ۱۳۸۱
- بررسی جغرافیای بافت قالی در استان کهگیلویه و بویراحمد/ مرکز ملی فرش ایران/ مجری/ ۱۳۸۱
- مستند نگاری فرش ویست/ سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان/ مجری/ ۱۳۹۰
- نیازسنجی و الویت بندی مسائل فرهنگی، هنری و اجتماعی عشایر استان اصفهان/ همکار اصلی/ ۱۳۹۰
- مستند نگاری نمدمالی در سمیرم ۱۳۹۲/ معاونت صنایع دستی
- طراحی محصول جدید متناسب با بازار /کاربافی ورزش/معاونت صنایع دستی اصفهان ۱۳۹۲
- طراحی محصولات جدید نمد سمیرم ۱۳۹۳

• طرح ملی تحقیقات شناسایی و بهینه سازی نقشه های فرش دستباف استان اصفهان / مرکز ملی فرش ایران / همکار / ۱۳۷۷

• بررسی سیر تحول بافت، تکمیل و نقوش گبه ایران / مرکز ملی ایران / مشاور / ۱۳۸۱

#### فیلم آموزشی

• تهیه متن و نظارت و همکاری در فیلم انواع بافت و چله کشی / جهاد سازندگی استان هرمزگان / ۱۳۷۶

• مشارکت در تهیه فیلم آموزشی برای دوره های به بافی (چله کشی و بافت) مرکز ملی فرش ایران / استان چهارمحال بختیاری / ۱۳۹۰

#### کتاب و جزوات

• کتاب: مقدمه ای بر شناخت فرش بافی اصفهان، دوران قاجاریه / آماده چاپ / ۱۳۸۹

• کتاب: فرش ویست / به سفارش سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان / آماده چاپ / ۱۳۹۰

• جزوه: دروس بافت ۱ و ۲ / آموزشگاه علمی کاربردی شهید فارسی / اصفهان / ۱۳۷۷

#### مقاله

• مقاله: دومین همایش بین المللی هنر نبوی، هند، دهلی نو / مشترک / ۲۰۰۷

• The Influence of Traditional Persian Design on Islamic Arts / 2007

• مقاله: بررسی طرح فرش گل پتو / نخستین سمینار و جشنواره تخصصی طرح، نقش و رنگ فرش دستباف / دانشگاه شهرکرد / سخنرانی / ۱۳۸۶

• مقاله: تاثیر برنامه آموزشی در بالا بردن مهارت و کارایی بافندگان و بهبود فرش ترکمن / سمینار علمی فرش ترکمن / ۱۳۷۶

• مقاله: فرش هایی با موضوع داستانی و قصه در دوران صفویه و معاصر / هفته پژوهش / دانشگاه هنر اصفهان / ۱۳۸۶

• مقاله: فرش زواره / بنیاد دانشنامه نگاری ایران / مشترک / ۱۳۸۹

• مقاله: فرش اردستان / بنیاد دانشنامه نگاری ایران / مشترک / ۱۳۸۹

• مقاله: وضعیت و انهداگی دستبافتهای عشایر کوچنده قشقایی و بختیاری استان اصفهان از منظری جامع شناختی / مشترک، دوم / ۱۳۹۰

• مقاله: نگارگری در فرش دستباف / دانشگاه هنر اصفهان / ۱۳۸۶

• حریر نمد و شبه گبه / ۱۳۹۲

• شناخت آسیب های فرش / ۱۳۹۳ / گلجام

#### سخنرانی

• کاربردی کردن مباحث کارگاه های فرش / هفته پژوهش / دانشگاه کاشان / ۱۳۸۶

• فرش و فرهنگ ایل قشقایی / انجمن علمی فرش / دانشگاه هنر اصفهان / ۱۳۸۵

• مدرنیسم مدرن نیست / دانشگاه کاشان، کرسی های آزاد اندیشی / ۱۳۹۱

• جایگاه زن در آفرینش فرهنگ / دانشگاه کاشان، کرسی های آزاد اندیشی / ۱۳۹۳

#### استاد راهنما و مشاور

• مشاور: رساله دکتری، مرمت اشیاء، تدوین مبانی نظری حفاظت و مرمت آیینی قالی ایران / غلامرضا طوسی / دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده مرمت / در حال انجام / ۱۳۹۰

• مشاور: رساله دکتری، پژوهش هنرو بررسی عوامل در ساده گرایی نقوش دستبافته های عشایری قشقایی / افروغ / دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده هنر ادیان / در حال انجام / ۱۳۹۱

- استاد راهنمای کار عملی پایان نامه کارشناسی ارشد: بررسی ویژگیهای تاریخی، فرهنگی، و هنری دستبافت های سوزنی (گلیم های سوزنی) منطقه کرمان و آذربایجان/موسی الرضا خالقی/دانشگاه هنر تهران/دانشکده هنرهای کاربردی/رشته صنایع دستی/۱۳۹۰
- مشاور: پایان نامه کارشناسی ارشد/تاثیر نقش مایه های سفال های باستانی(سیلک-باکون)در گلیم های عشایر (بختیاری- قشقایی)/مهديه میراحمدی /دانشگاه هنر اصفهان / دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی/گروه صنایع دستی/۱۳۸۹
- مشاور: پایان نامه کارشناسی ارشد/مطالعه نمادین نقش درخت، ستون، پرند و نماز لوقهای ترکمن/شهربانو کاملی / دانشگاه هنر اصفهان / دانشکده هنر ادیان /گروه هنر اسلامی/۱۳۹۱ در حال انجام
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/طراحی وساخت دیوارنگاره های سرامیکی با ایده ای از رنگها و نقوش دستبافته های ایل قشقایی/عطفه اثنی عشری/دانشکده هنرهای تجسم و کاربردی/گروه صنایع دستی/۱۳۸۷
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/طراحی قالی با استفاده از موتیف های قالی جوشقان/عارف عباسی/دانشگاه هنر اصفهان/دانشکده هنرهای تجسم و کاربردی/گروه فرش/۱۳۹۰
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/بررسی موتیف های شاهسون آذربایجان، به منظور استفاده در طراحی قالی/مرضیه صنیعی / دانشگاه هنر اصفهان/دانشکده هنرهای تجسم و کاربردی/گروه فرش/۱۳۹۰
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/بررسی نقوش دستبافته های ایل قشقایی باتکیه به طایفه دره شوری/مرضیه رستمی/دانشگاه پیام نور اصفهان/گروه صنایع دستی/۱۳۸۸
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/شناخت فرش یلمه/ مریم مردانی/موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان یزد/شعبه اردکان/دانشکده هنر معماری/گروه فرش/۱۳۸۷
- استاد راهنما: پایان نامه کارشناسی/شیوه شناخت قالی معاصر اصفهان، کاشان، نائین/سعیده عابدی/موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان یزد/شعبه اردکان/دانشکده هنر معماری/گروه فرش/۱۳۸۸
- استاد راهنما: پژوهش درسی/بازار جهانی فرش دستبافت و روند صادرات ایران و رقبا/اعظم محمدی/دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد/دانشکده هنر /گروه فرش/۱۳۸۶
- استاد راهنما: بافت گلیم بر اساس نقوش گلیم قشقایی به منظور استفاده در دیوار کوبها/زهرا مستقیم/دانشگاه هنر اصفهان/دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی/گروه فرش/۱۳۹۰
- استاد راهنما: شناخت نقوش گلیم منطقه افشار سیرجان و طراحی آن در گلیم/زهرا احدی پور/دانشگاه هنر اصفهان/دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی /گروه فرش/۱۳۹۰
- استاد راهنما: کاربرد موتیف های آئین مهر در طراحی نقشه های معاصر فر /فاطمه عزیزی/دانشگاه هنر اصفهان/دانشکده هنرهای تجسمی و کاربردی/گروه فرش/۱۳۹۰

#### تقدیرنامه

- دانشگاه هنر اصفهان- دانشگاه کاشان- دانشگاه آزاد اسلامی- سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری- استانداری اصفهان-ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز

#### ارائه آثار هنری در نمایشگاه

- اولین جشنواره هنری باغ گره/شرکت سهامی فرش ایران/کشوری/۱۳۸۵
- دومین مسابقه طرحها و نقشه های فرش دستبافت ایران/کشوری/۱۳۷۹
- شرکت در اولین وهفتمین دوسالانه نگارگری ایران/موزه هنر های معاصر تهران/کشوری/۱۳۷۲و۱۳۸۹
- شرکت در همایش فرهنگی قوم قشقایی/تهران/فرهنگسرای بهمن/۱۳۷۵
- شرکت در نخستین نمایشگاه بین المللی جهانگردی صنایع دستی/اصفهان/کشوری/۱۳۸۴

- شرکت در هفته فرهنگی اصفهان کشور الجزایر/۱۳۸۹
- شرکت در دومین همایش هنری- کارگاه مهر ویژه هنر مندان استان اصفهان/نگارستان امام خمینی (س)/۱۳۸۹
- شرکت در نمایشگاه جمعی نوروزی نگارستان امام خمینی(س)/اصفهان۱۳۸۵
- نمایشگاه انفرادی نگارگری/اصفهان۱۳۸۳
- نمایشگاه صنایع دستی و مشاغل خانگی/اصفهان/باغ موزه چهلستون/۱۳۹۱
- بزرگداشت روز جهانی صنایع دستی و نمایشگاه بین المللی تخصصی- صادراتی صنایع دستی /تهران/۱۳۹۱
- نمایشگاه انفرادی گزلیم (دستبافته های تخت)/دانشگاه کاشان/۱۳۹۱
- نمایشگاه انفرادی رنگ و زندگی(دستبافتهای تخت)دانشگاه کاشان/۱۳۹۲

کسب مقام و جوایز

- کسب مهر اصالت یونسکو در رشته دستبافته های تخت/گورلیم/۲۰۱۲
- کسب نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی ایران در رشته گلیم/اولین دوره/کشوری/۱۳۹۰ - ۱۳۹۲
- کسب مقام اول، سوم و تقدیر مقام چهارمی/جشنواره منطقه ای هنر های تجسمی/منطقه ای همدان، سمنان، همدان/۷۱-۷۰-۱۳۶۹
- کسب سه نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی ایران در رشته کاربافی و رزنه و نمد/دومین دوره/کشوری/۱۳۹۲

همکاری در زمینه های دیگر

- شرکت در جلسات کارشناسی مرکز ملی فرش ایران/
- برنامه ریزی و هیات اجرایی، منطقه ۲ کشور/دومین مسابقه طرح و نقش های فرش دستباف ایران/
- عضو کمیسیون تخصصی، فرش در آموزش عالی/دانشگاه کاشان/
- عضو شورای فرهنگی دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان
- احیای گلیم بافی سبک دوره صفویه اصفهان
- احیای نمد مالی اصفهان

۳- به نظر شما به عنوان یک متخصص، یک محصول ممتاز فرش، گلیم و جاجیم باید چه ویژگی هایی داشته باشد؟

طراحی محصول جدید با تکیه بر سنت ها و خلاقیت و نوآوری در رنگ، طرح و کاربرد محصول در زندگی روزمره مهمترین شاخصه های صنایع دستی؛ طراحی محصول متناسب با نیاز و سلیقه امروز مصرف کنندگان صنایع دستی به ۳ بخش تقسیم می گردد:

۱- آثار فاخر به صورت محدود و تک تولید می گردد.

۲- صنایع دستی که بیشتر به جنبه های کاربردی و مصرفی محصول توجه می گردد که بیشتر جنبه تلفیقی کمی و کیفی محصول مورد توجه می باشد.

به دلیل فعالیت پژوهشی، علمی و آموزشی مبنای فعالیت: ۱- مطالعه و پژوهش. ۲- ثبت آثار و روش ها

۳- به روز رسانی تکنیک ها براساس مقتضیات و شرایط بازار

۴- شرایط فعلی صنایع دستی ایران ( به ویژه شهر اصفهان) را چگونه ارزیابی می کنید؟ چالش های اصلی پیش روی صنایع دستی ایران کدامند؟

صنایع دستی ایران به لحاظ تکنیک، تولید و کیفیت در جایگاه مناسبی قرار دارد، معضل اصلی در ارائه، فروش و تبلیغات و حضور در بازار جهانی می باشد. یکی از ویژگی های صنایع دستی ایران تنوع زیاد محصول و تکنیک می باشد که به عنوان یک امتیاز برای ارائه به بازار جهانی در نظر گرفته شود.

۵- به نظر شما برای مقابله با چالش های مطرح شده، چه اقداماتی باید صورت گیرد؟

لازم است تولید محصول مبتنی بر نیاز سنجی و سلیقه یابی ارائه مناسب در زمانی مناسب، مکانی مناسب و کیفیت مناسبی صورت پذیرد.

#### رزومه هنرمند

- نام و نام خانوادگی :: فتح علی قشقایی
- فعالیت هنری :: دست بافت
- جایزه ها :: کسب مهر اصالت یونسکو در رشته دست بافته های تخت/گورلیم/۲۰۱۲  
کسب نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی ایران در رشته گلیم/ اولین دوره/کشوری/۱۳۹۰ - ۱۳۹۲  
کسب مقام اول، سوم و تقدیر مقام چهارمی/جشنواره منطقه ای هنر های تجسمی/منطقه ای همدان، سمنان، همدان  
۱۳۶۹-۷۰-۷۱/  
کسب سه نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی ایران در رشته کاربافی ورزنه و نمد/ دومین دوره/کشوری/۱۳۹۲